附件7

**全国第五届大学生艺术展演活动**

**高校艺术教育科研论文获奖名单**

**一等奖**

**（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 北 京 | 北京舞蹈学院 | 《乐舞双修综合型教育人才培养模式的探索》 | 赵 菲 |
| 北 京 | 中国人民大学 | 《普通高校艺术实践服务社会的创新形式研究  ——以某高校学生艺术团“艺先锋艺实践”社会实践活动为例》 | 李 晰 |
| 天 津 | 天津理工大学 | 《高校艺术类大学生志愿者服务农村美育建设实践创新  模式研究》 | 刘 迎、黄春发 |
| 天 津 | 天津市学校艺术教育办公室 | 《高等院校公共艺术选修课教学现状调查》 | 穆 璐、曹 晨 |
| 内蒙古 | 内蒙古师范大学 | 《大学美育教学要处理好五个关系》 | 张 卉、斯庆嘎 |
| 辽 宁 | 辽宁科技学院 | 《辽宁省高校公共艺术课程评估分析及对策研究》 | 贾 巍、马云娟 |
| 辽 宁 | 大连艺术学院 | 《高校艺术教育当与思想政治理论课“同向同行”》 | 刘国辉、周剑娜 |
| 上 海 | 复旦大学 | 《“通识教育”背景下综合性大学影视课程考核方式的  探索》 | 龚金平 |
| 上 海 | 上海外国语大学 | 《上海市普通高校艺术活动的承载形式及育人实效研究》 | 刘 昊 |
| 上 海 | 上海交通大学 | 《设计创新教育的“STEAM-T与P-P”协同教育模式探索  与实践》 | 李本乾、张 湛 |
| 江 苏 | 南京师范大学 | 《高校公共艺术教育课程现状分析及改革路径建议》 | 张 鹏 |
| 江 苏 | 南京农业大学 | 《基于大学美育的民间艺术校园传承模式探究》 | 朱志平、胡 燕 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 浙 江 | 浙江理工大学 | 《多学科协同下的工科高校艺术设计人才培养模式  研究》 | 张小波 |
| 安 徽 | 安徽大学 | 《艺术类卓越人才一体化培养模式研究》 | 杨 丽 |
| 江 西 | 新余学院 | 《交互设计课程协同创新下的体系动态化》 | 罗高生 |
| 湖 南 | 吉首大学 | 《高校艺术社团繁荣校园文化的实效评估及建议》 | 唐业喜、谢正发 |
| 湖 南 | 湘南学院 | 《通识教育理念下大学公共舞蹈鉴赏课教学初探  ——以湖南省普通高校为例》 | 张 婧 |
| 湖 南 | 湖南师范大学 | 《本土音乐在高职音乐专业教育中的传承路径研究》 | 向 华、王北海 |
| 重 庆 | 重庆师范大学 | 《音乐欣赏教学中的美感体验与功能实证》 | 文 琪、陈丽君 |
| 陕 西 | 西安建筑科技大学 | 《新媒体环境下大学生公共艺术教育探索》 | 许志敏、宁家晟 |

**二等奖**

**（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 北 京 | 清华大学 | 《新形势下高校京昆艺术教育与文化传承  ——以我校京昆艺术教育实践为例》 | 林叶青、赵 洪 |
| 北 京 | 首都师范大学 | 《在审美自由中实现美育公平——对高校美育工作的  观察与反思》 | 郭 政 |
| 北 京 | 北京科技大学 | 《高校公共艺术教育现状与对策研究  ——以北京34所高校为例》 | 王 鹂 |
| 天 津 | 天津师范大学 | 《社会主义核心价值观在高校公共音乐教育中有效渗透的导引方略》 | 康爱琪、李 静、杨旭婷 |
| 山 西 | 山西戏剧职业学院 | 《影视表演专业“剧组制”教学模式改革探索》 | 封晓东 |
| 山 西 | 山西财贸职业技术  学院 | 《立人始于立美——试论高等教育中的立美建构》 | 张 鹤 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 辽 宁 | 沈阳师范大学 | 《非遗传承视阈下高校校园文化环境“场所精神”的  体现》 | 荆福全 |
| 黑龙江 | 齐齐哈尔大学 | 《黑龙江少数民族传统美术在高校的传承与创新教育  研究》 | 郭锦龙、左 娜 |
| 上 海 | 上海电机学院 | 《国内数字媒体艺术专业设置情况和人才需求研究》 | 张 婷、李 静 |
| 上 海 | 上海行健职业学院 | 《基于“教学工厂”模式的高职艺术设计专业现代学徒制创新实践探究》 | 罗 雄 |
| 江 苏 | 常州轻工职业技术  学院 | 《高校艺术社团植入“非遗文化进社区” 公益活动路径  研究》 | 郭 媛 |
| 江 苏 | 南京航空航天大学 | 《学院与民间的双向互动：艺术类学科在“非遗”传承中的功能研究》 | 屈雅红、蔡莹莹 |
| 江 苏 | 江南大学 | 《从“独语”走向“融合”：综合类大学音乐舞蹈专业  本科人才培养方式的探索与解读》 | 孙丝丝、符姗姗 |
| 江 苏 | 中国传媒大学南广  学院 | 《我国传统音乐文化资源库建设现状调查与构想》 | 丁 艳 |
| 江 苏 | 江苏理工学院 | 《“工作室制”教学模式介入艺术设计本科人才创新培养的体系研究》 | 邰 杰 |
| 浙 江 | 嘉兴学院 | 《论高校环境设计专业教学过程中传承乡土文化之途径》 | 王春娟 |
| 安 徽 | 淮南师范学院 | 《德融音声 涵育心灵——论普通高校音乐教育与  “立德树人”》 | 张良宝 |
| 安 徽 | 安徽财经大学 | 《微课在艺术类专业课程中的教学实现与效果研究》 | 于 雪 |
| 安 徽 | 安徽师范大学 | 《关于普通高校音乐教育专业建设的思考》 | 张建华 |
| 福 建 | 厦门城市职业学院 | 《新媒体艺术设计人才需求分析——以厦门地区为例》 | 黄 臻、潘 峰 |
| 山 东 | 曲阜师范大学 | 《祭孔雅乐舞内涵研究及其在高校美育中的传承》 | 杜心乐 |
| 山 东 | 济南大学 | 《指向“音乐表现” 的综合类大学视唱练耳分级制体系  构想》 | 鲁 苑 |
| 山 东 | 山东大学（威海） | 《综合类大学艺术学科的交叉教学改革研究》 | 纪维剑 |
| 山 东 | 济南大学 | 《试析<乐记>的“和谐”思想及其现实意义》 | 吴 沁 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 河 南 | 郑州升达经贸管理  学院 | 《公共艺术课程的教学探索与创新——以<中国礼文化  与影视鉴赏>课程为例》 | 刘佳静、邬治国 |
| 河 南 | 郑州工程技术学院 | 《生命美育对于聋人大学生核心价值观教育的意义与  规范研究》 | 谭笑风 |
| 河 南 | 河南大学 | 《设计教学中“工匠精神”的挖掘与培养》 | 席卫权 |
| 湖 北 | 黄冈师范学院 | 《根植传统文化 复归书法本质——当代高等书法教育  发展之路探寻》 | 何 红、杨疾超 |
| 湖 北 | 湖北第二师范学院 | 《鼓圈团体音乐治疗对提升综合性大学生创新创业心理  素质干预的实验报告》 | 刘月芳 |
| 湖 北 | 华中师范大学 | 《舞蹈美育课堂教学质量评价体系构建研究》 | 张 逸、张梦妮 |
| 湖 南 | 怀化学院 | 《论综合材料课程教学研究的三个维度》 | 刘磊霞 |
| 湖 南 | 湖南第一师范学院 | 《音乐教师教育U-S共同体的构建：意义、目标与途径》 | 杨 丹 |
| 湖 南 | 湖南城市学院 | 《新时代语境下音乐专业课程教学“立德树人”的路径  探析》 | 周 勇、刘新敖 |
| 湖 南 | 湖南工艺美术职业  学院 | 《工匠精神要求下的高职艺术设计院校人才培养》 | 黄 璜 |
| 湖 南 | 湖南工业大学 | 《设计学科核心能力评价模型的实证研究》 | 赵伟军、曹亦舒 |
| 广 东 | 东莞理工学院 | 《从乡野到课堂——后溪英歌舞教学开发初探》 | 姚佩婵 |
| 广 东 | 广州美术学院 | 《新形势下高校篆刻艺术教育考察与文化反思》 | 谭文选 |
| 广 西 | 桂林理工大学 | 《“声音景观”路径下高校美育优化探索》 | 李 君 |
| 广 西 | 广西艺术学院 | 《舞蹈编导专业“整体教学”人才培养模式探究》 | 杨志晓 |
| 四 川 | 四川师范大学 | 《兴于诗 立于礼 成于乐——析高校开设<中国民族  音乐>课与“文化自信”》 | 李德隆、吴小燕 |
| 四 川 | 成都艺术职业学院 | 《跨界演唱教学探微—— 一种方法多种唱法的教学  心得》 | 王江昀 |
| 四 川 | 四川音乐学院 | 《论音乐产业化视野下的新时期高等音乐教育》 | 林戈尔 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 甘 肃 | 兰州现代职业学院 | 《“一带一路”视野下职业艺术院校加强文化传承教育  的调研报告》 | 宋忠东、罗泽燕、田 霖 |
| 新 疆 | 新疆师范高等专科  学校 | 《工艺美术、民间美术教育传承中存在的问题及其解决  策略——基于情景教学和原境分析的角度》 | 陈建华 |

**三等奖**

**（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 北 京 | 清华大学 | 《校本研究——以XX大学学生交响乐团具有特色的  品牌建设与规范管理体系的认知》 | 刘欣欣 |
| 北 京 | 北京青年政治学院 | 《论戏剧教育开展途径的多样化及对当代大学生审美  能力的培养》 | 雷丽平 |
| 北 京 | 北京大学 | 《艺术教育在大学生创新创业教育中的作用》 | 唐金楠 |
| 北 京 | 北京印刷学院 | 《“私人定制”视野下的普通高校校园舞蹈创作》 | 张 戈 |
| 河 北 | 河北大学 | 《摆字龙灯舞蹈艺术化传承口述研究》 | 李建勋 |
| 河 北 | 河北师范大学 | 《高校音乐与舞蹈学专业教学实践改革研究  ——以河北师范大学音乐学院“院团合一”艺术人才  培养模式为例》 | 常江涛、秦庆昆 |
| 河 北 | 唐山学院 | 《唐山市公共文化服务视野下非物质文化遗产的保护  和传承情况调查研究》 | 康雪卉、庞亚新 |
| 河 北 | 河北师范大学 | 《从顶岗支教管窥农村音乐教育》 | 王 晶 |
| 内蒙古 | 内蒙古科技大学  包头师范学院 | 《结对子、种文化、传承民族音乐——高校与地方幼儿园牵手传承蒙古族音乐》 | 石翠花 |
| 内蒙古 | 内蒙古师范大学 | 《论民歌在视唱练耳教学中的运用——以达斡尔族  “扎恩达勒”为例》 | 金祥婧 |
| 辽 宁 | 辽宁科技学院 | 《用艺术激情教育激活大学生思想政治教育的效果  燃爆点》 | 张 宏 |
| 辽 宁 | 沈阳师范大学 | 《高校音乐教育与创新能力的互动机制研究》 | 张舒红 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 辽 宁 | 中国医科大学 | 《关于医学院校艺术类社团现状的调查报告》 | 魏 星、肖 遥、孙铭蔚、遇广骄 |
| 辽 宁 | 东北财经大学 | 《关于普通高校公共音乐课程的审美解释》 | 李夜雪 |
| 辽 宁 | 东北大学 | 《艺术类专业创新性实践教学体系构建》 | 曹 进 |
| 吉 林 | 东北师范大学人文  学院 | 《民族音乐文化传承在学校音乐教育中的思考》 | 韩彦婷、刘星彤 |
| 上 海 | 上海师范大学 | 《上海与纽约：音乐课程标准之城市音乐教育文化功能  比较》 | 曹景谐 |
| 江 苏 | 苏州大学 | 《高校美育视域中传承中华优秀传统文化的实践与  研究——以江苏某高校为例》 | 吴 磊、宋海英 |
| 江 苏 | 苏州科技大学 | 《舞蹈教学微课模式的独特性与创新性探讨》 | 向本涛、俞 飞 |
| 江 苏 | 南京铁道职业技术  学院 | 《新媒体语境中多元化艺术人才培育的职业教育思维》 | 金旭东 |
| 浙 江 | 杭州师范大学 | 《论美育在高校师范教育中的德育渗透》 | 章瑞智、王利琳 |
| 浙 江 | 浙江纺织服装职业  技术学院 | 《星丛其声 赤子其人——“八秒之声”国家艺术基金  项目结题音乐会暨研讨会述评》 | 俞晓康 |
| 浙 江 | 杭州师范大学 | 《论古琴文化传承模式对高校传统音乐教育改革的  启示》 | 邓晴南 |
| 浙 江 | 嘉兴学院 | 《创意产业背景下艺术设计专业课程之改革》 | 季 红 |
| 浙 江 | 嘉兴学院 | 《红船精神如何推进文化校园建设》 | 周 钰 |
| 安 徽 | 淮北师范大学 | 《内涵、现状、愿景与当务之急——论当前的中小学  书法教育》 | 孟宝跃 |
| 福 建 | 集美大学 | 《师徒传承：我国历史上值得反思的工艺传承机制》 | 杨广敏 |
| 福 建 | 三明学院 | 《应用型本科高校设计人才培养模式的创新与实践》 | 邱国鹏 |
| 福 建 | 福建师范大学 | 《融会中华优秀传统文化提升大学生文化自信  ——高校美育的时代向度》 | 吴铁坚 |
| 福 建 | 闽江学院 | 《高校民族器乐传统乐曲教学的新模式探究》 | 卢盈盈 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 江 西 | 江西财经大学 | 《吕凤子美育思想中的庄学精神》 | 张相森 |
| 江 西 | 南昌大学 | 《行政视域下“高雅艺术进校园”活动效能提升策略  研究》 | 徐 飞、刘 茜 |
| 江 西 | 江西师范大学 | 《可视化的合唱测定——美国合唱科学文献研究》 | 刘 雯、徐福梅 |
| 山 东 | 潍坊学院 | 《高校美术审美教育学科渗透的作用和实施途径探讨》 | 王 勇 |
| 山 东 | 齐鲁师范学院 | 《山东省普通高校搭建美育支教平台路径研究》 | 毛迎新 |
| 山 东 | 山东外国语职业学院 | 《互联网+音乐教育新模式研究》 | 慈夫领 |
| 山 东 | 烟台大学 | 《山东高校中国古典舞教学现状调查研究》 | 史 展 |
| 山 东 | 济南幼儿师范高等  专科学校 | 《普通高校音乐鉴赏课有效聆听的实施》 | 苏 丽 |
| 山 东 | 菏泽医学专科学校 | 《浅析大学生短期支教中的问题及对策》 | 高 颜、任 然、王 昀 |
| 河 南 | 开封大学 | 《以美育人，以文化人——高校公共艺术教育创新性  模式构建》 | 刘莎莎 |
| 河 南 | 河南科技学院 | 《传承与俱进：河南“非遗”融入美术课程的教学模式  与方法研究》 | 郝好燕 |
| 河 南 | 安阳幼儿师范高等  专科学校 | 《将甲骨文引入幼专学前教育专业美术教学的实践  研究》 | 逯丽想、张 洋 |
| 河 南 | 河南师范大学 | 《生态美育视角下的艺术教育与社会和谐发展》 | 李新生、宣玉京 |
| 河 南 | 洛阳师范学院 | 《高等院校与公益性音乐支教项目合作共赢的实证  研究》 | 包 婷 |
| 湖 南 | 怀化学院 | 《基于综合课程理念的普通高校公共音乐课程改革  实践探索》 | 危 静 |
| 湖 南 | 湖南第一师范学院 | 《永顺县小学民族民间音乐传承现状调查与研究》 | 毕琼文 |
| 湖 南 | 湖南城建职业技术  学院 | 《基于专业群共享视角下高职建筑美术课程模块化  体系的构建》 | 吴路漫 |
| 湖 南 | 湖南城建职业技术  学院 | 《感知艺术教育理念下的艺术教学移动云平台构建  研究》 | 李曾辉 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 湖 南 | 湖南师范大学 | 《从多元智能理论看播音与主持艺术专业的招生面试  设计》 | 张国光 |
| 广 东 | 江门职业技术学院 | 《基于视觉素养培育的高校公共美术课程跨学科设计》 | 冯 锦 |
| 广 东 | 广东石油化工学院 | 《高校校园文化建设的新亮点——校园合唱剧》 | 胡 洋 |
| 广 东 | 广东技术师范学院 | 《基于公平和包容的音乐教育理念与实践》 | 邓 兰 |
| 广 东 | 广东轻工职业技术  学院 | 《审美大众化时代大学生美育实践管窥》 | 李 薇 |
| 广 东 | 广东省外语艺术职业学院 | 《高职音乐教育专业人才培养创新与实践研究》 | 王志远 |
| 广 东 | 深圳职业技术学院 | 《核心置换——置于三维数字造型的素描课程逆向设计》 | 刘 寒 |
| 广 西 | 广西师范学院 | 《基于民间工艺传承的体验式实践教学模式的构建》 | 张玉华 |
| 广 西 | 桂林师范高等专科  学校 | 《高师中国美术史课程“四结合“教学模式的探究》 | 刘利敏 |
| 海 南 | 海南大学 | 《美声与黎族原生态唱法的“交互性”教学思路探索》 | 张卉雨、肖 雄 |
| 重 庆 | 重庆大学 | 《有声语言公共表达的美育价值再认识  ——以全国大学生艺术展演为例》 | 刘毅涛 |
| 四 川 | 泸州职业技术学院 | 《水潦彝乡“哭嫁歌”民俗研究：基于四川省泸州市  叙永县水潦乡海涯彝寨的调查》 | 许达之 |
| 四 川 | 四川音乐学院 | 《论电子音乐“REWM”创新性人才培养模式》 | 陆敏捷、胡 晓 |
| 贵 州 | 贵州广播电视大学  （贵州职业技术学院） | 《贵州高校传统文化环境建设：新媒体时代的创新  策略》 | 谭 璇 |
| 贵 州 | 遵义师范学院 | 《当代红色舞蹈创作的实践路径探究》 | 王继子、曾 杰 |
| 云 南 | 曲靖师范学院 | 《高校留学生教育中的艺术教育研究》 | 董志胜 |
| 云 南 | 昆明冶金高等专科  学校 | 《美育课程<舞蹈鉴赏>教材云南本土化探析》 | 张 瑛 |
| 云 南 | 云南艺术学院 | 《艺术院校<艺术概论>教学中 人格教育作用的思考》 | 毕晓峰 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 西 藏 | 西藏民族大学 | 《民族院校大学生思想政治教育与艺术教育的结合路径研究》 | 黄 维 |
| 陕 西 | 陕西中医药大学 | 《中医药高等院校公共影视艺术课教学改革刍议》 | 张 黎 |
| 陕 西 | 西安音乐学院 | 《从文化属性视角探索专业流行音乐人才的培养创新  ——以流行键盘专业为例》 | 冯 捷 |
| 陕 西 | 西安工业大学 | 《当代高等书法本科教育面临的问题及对策》 | 于唯德 |
| 陕 西 | 西安交通大学 | 《书法国际教育认知传播效果研究——以陕西书法国际教育为例》 | 杨晓萍、李 颖 |
| 陕 西 | 陕西工业职业技术  学院 | 《“立德树人”视域下高职美育课程的理念革新与实践》 | 付胜利、张 勃 |
| 甘 肃 | 河西学院 | 《河西民间音乐与高校民族民间音乐课程教学中的应用研究》 | 石 芳 |
| 宁 夏 | 宁夏大学 | 《民族地区高校环境艺术设计应用性实践教学研究  ——以宁夏地区为例》 | 郑 涛 |
| 新 疆 | 新疆艺术学院 | 《新疆民族民间美术课与设计基础课的融合研究》 | 马利广 |